

GMINNY OŚRODEK KULTURY W WIŚNIOWEJ GÓRZE

PROJEKT WNĘTRZ

Zawartość opracowania:

1. OPIS
2. PRZEDMIAR ELEMENTÓW WYKOŃCZENIA WNĘTRZ NIE
UWZGLĘDNIONYCH W PROJEKCIE TECHNOLOGICZNYM
PRZEDSIĘBIORSTWA: TEATR”
3. KOSZTORYS UPROSZCZONY
4. CZĘŚĆ GRAFICZNA:
 - W1. Koordynacja z bazowym projektem budowlanym
(WPROWADZONE ZMIANY)
 - W2. RZUT- koordynacja elementów wykończenia i wyposażenia
wnętrza
 - W3. Rzut- domiar trybuny
 - W4. SUFIT- koordynacja zbiorcza
 - W5. SUFIT- domiar oświetlenia i obniżeń
 - W6. SUFIT- domiar sztankietów, okotowania i wież
 - W7. SUFIT- rozmieszczenie kratek, dysz i rewizji wentylacyjnych
 - W8. PRZEKRÓJ PRZEZ WIDOWNIĘ I PRZEZ SCENĘ
 - W9. WIDOK NA WIDOWNIĘ I NA SCENĘ
 - W10. ŚCIANA BOCZNA 2: WIDOK I PRZEKRÓJ
 - W11. ŚCIANA BOCZNA-1 WIDOK I PRZEKRÓJ
 - W12. TRYBUNA - DETAL 1
 - W13. TRYBUNA - DETAL 2

Podpis:

PROJEKTANT: mgr inż. arch.
Ewa Kozanecka

Lipiec 2025

OPIS

DO PROJEKTU WNĘTRZ:

GMINNEGO OŚRODKA KULTURY W WIŚNIOWEJ GÓRZE

SPIS TREŚCI:

1. ZAKRES OPRACOWANIA
2. OPIS FUNKCJONALNY
3. WPROADZONE ZMIANY KOORDYNACYJNE
4. KOLORYSTYKA I ESTETYKA
 - 4.1 założenia ogólne
 - 4.2 wykończenie ścian i sufitów
 - 4.3 wykończenie podłóg
 - 4.4 Elementy wyposażenia i instalacji (szafy, kanały, rewizje)
 - 4.5 dźwigary
 - 4.6 trybuna rozsuwana
5. SPECYFIKACJA ROBÓT I DOSTAW

1. ZAKRES OPRACOWANIA

Opracowanie swoim zakresem obejmuje projekt wnętrza sali teatralnej GOK w Wiśniowej Górze. Projekt opracowano na bazie powstałego wcześniej projektu budowlanego.

Na etapie projektu wnętrz zostały wprowadzone zmiany koordynacyjne do projektu budowlanego wynikające z potrzeb funkcjonalnych, aspektów technologicznych obsługi scenicznej oraz ze względów estetycznych. Zmiany te należy uwzględnić na etapie wykonawstwa. Podsumowanie przedmiotowych zmian przedstawia rysunek W1

Opracowanie projektu miało na celu koordynację nowo zaprojektowanych elementów technologicznych sceny, widowni i akustyki z pozostałymi elementami instalacji sali w taki sposób, aby końcowy efekt wizualny spełniał odpowiednie wymagania estetyczne.

Opracowanie zawiera koordynację następujących projektów:

- Nowego, zamiennego projektu instalacji wentylacji mechanicznej wewnętrznej
- projektu akustyki
- projektu elektroakustyki
- projektu oświetlenia scenicznego
- projektu okotowania i relingów
- nowego projektu oświetlenia
- projektu rozsuwanej trybuny

Dokumentacja zawiera również informacje dotyczące estetyki wykończenia sali głównej z trybuną, sceny oraz zaplecza na scenie.

Aspekty techniczne elementów wyposażenia technologicznego oraz akustycznych okładzin ściennych i sufitowych zostały zawarte w projektach branżowych. Niniejsze opracowanie ma na celu koordynację wszystkich elementów wyposażenia oraz uzupełnienie informacji co do domiaru lokalizacji oraz kolorystyki i estetyki wykończenia.

2. OPIS FUNKCYJNALNY

Sala teatralna została zaprojektowana jako przestrzeń wielofunkcyjna z możliwością organizacji spektakli, koncertów, wydarzeń kulturalnych i spotkań społeczności lokalnej. Układ obejmuje scenę z zapleczem technicznym, widownię z trybuną składano-rozkładaną, oraz komunikację boczną, która w momencie złożenia trybuny staje się częścią powierzchni wielofunkcyjnej. Zaplecza na scenie wyposażono w szafy do przechowywania. Zaplecza mają połączenie funkcjonalne w postaci przejścia szerokości 80 cm za kotarą horyzontu.

Na scenę prowadzą schody zlokalizowane na dwóch skrajnych bokach. Na zaplecze sceny można się dostać od frontu poprzez otwory drzwiowe przesłonięte kotarami lub bezpośrednio ze sceny.

Trybuna została tak zaprojektowana, aby po jej rozłożeniu zapewnić odpowiednią komunikację po obu stronach. Jako zintegrowany element trybuny, za ostatnim rzędem krzeseł zaprojektowano podest dla operatora dźwięku. Pod podestem zaprojektowano schowek na krzesła. Do transportu i składowania krzeseł dostawianych przewidziano specjalne wózki, kompatybilne z krzesłami. Jednocześnie należy zapewnić odpowiednią szerokość drzwi do schowka, uwzględniającą gabaryty wózków.

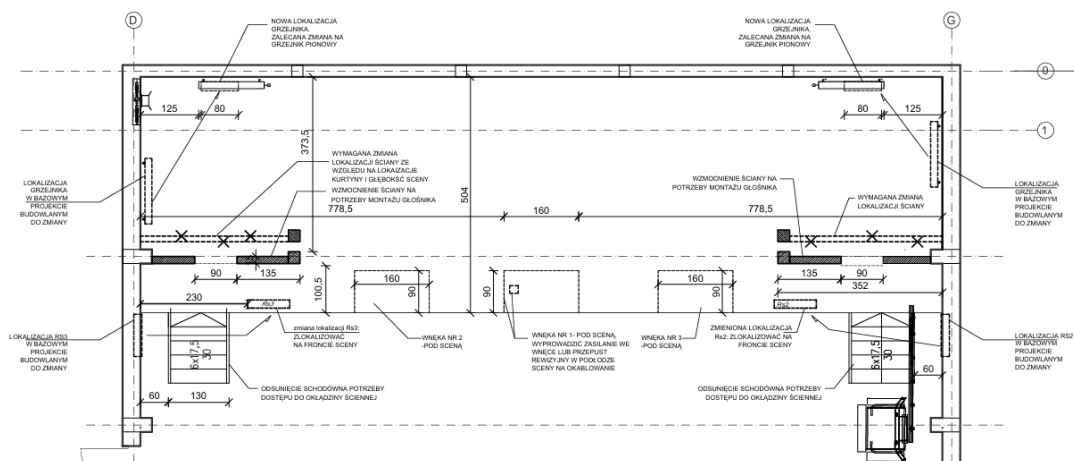
3. WPROWADZONE ZMIANY KOORDYNACYJNE

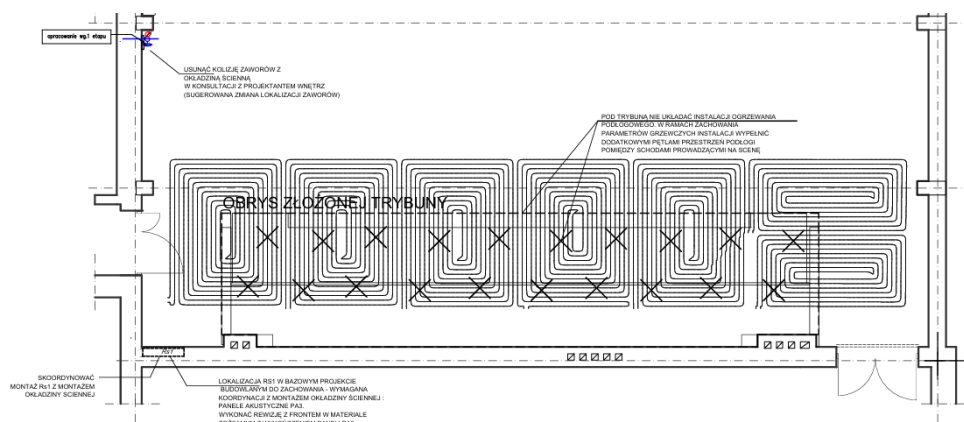
Na etapie opracowania projektów technologicznych i projektu wnętrza pojawiła się konieczność wprowadzenia zmian w bazowym projekcie budowlanym.

Wytyczne do zmian przedstawione zostały na rysunki W1 i opisane poniżej:

1. Zmiana lokalizacji ścianek zaplecza sceny w celu odsunięcia kurtyny od horyzontu, a tym samym pogłębienia sceny.
2. Zaleca się poszerzenie rdzeni ścianek zaplecza w celu ułatwienia późniejszego montażu głośników

3. Schody prowadzące na scenę zostały zlokalizowane w odległości 60 cm od ścian w celu zapewnienia dostępu montażowego i funkcjonalnego do okładziny ściennej.
4. Zmieniono lokalizację rozdzielaczy ogrzewania podłogowego Rs2 i Rs3. Należy wykonać rewizje z frontami w materiale tożsamym z wykończeniem frontu sceny. (panele LVT przesłonięte tkaniną przepuszczającą dźwięk).
5. Oznaczono konieczność wykonania rewizji do rozdzielacza Rs1 w koordynacji z montażem okładziny ściennej z paneli PA3. Należy wykonać rewizję z frontem w materiale tożsamym z wykończeniem paneli PA3
6. W miejscu zaprojektowanej trybuny (w stanie złożonym) nie układać instalacji ogrzewania podłogowego. W ramach zachowania parametrów grzewczych instalacji wypełnić dodatkowymi pętlami przestrzeń podłogi pomiędzy schodami prowadzącymi na scenę.
7. Usunąć kolizję zaworów w pobliżu hydrantu z okładziną ścienną, sufitami i wentylacją.
8. Pod sceną wykonać minimum jedną wnękę o wymiarach 90cm x 160 cm na głośniki niskotonowe SUB 1-2. Zalecane wykonanie trzech wnęk zgodnie z rysunkiem W1.
Wnęki należy uwzględnić na etapie prac fundamentowych.
9. Wymagana jest zmiana lokalizacji dwóch grzejników zaplecza sceny ze względu na ich kolizję z projektowanymi szafami.
Zaleca się zmianę grzejników z poziomych na pionowe. Konieczne ujednolicenie kolorów grzejników z grafitowym/ czarnym kolorem ściany w tle.





4. KOLORYSTYKA I ESTETYKA

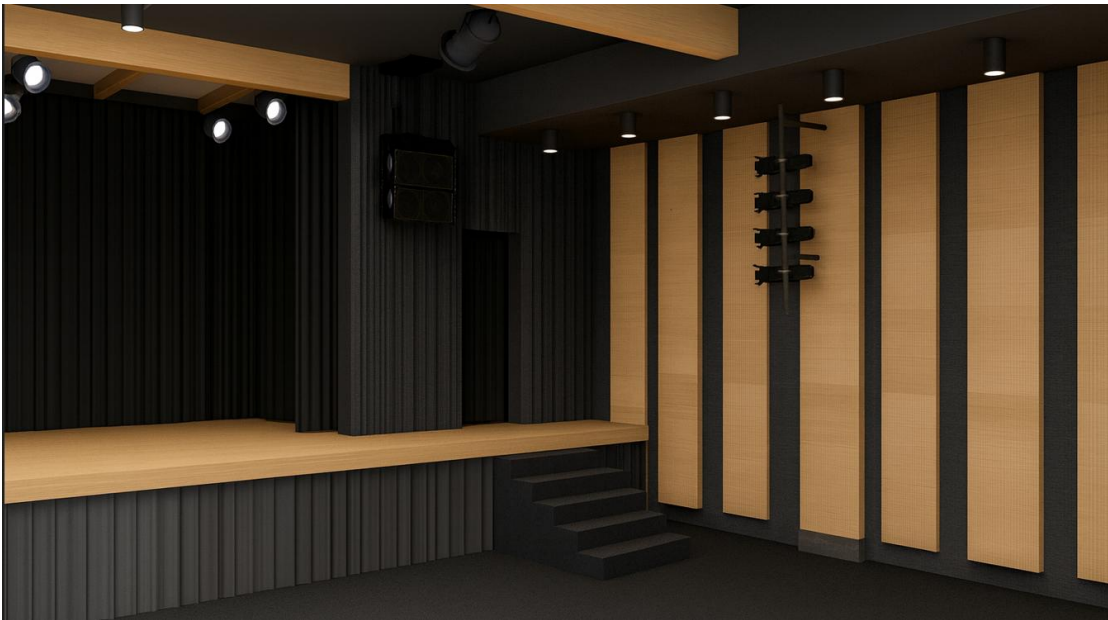
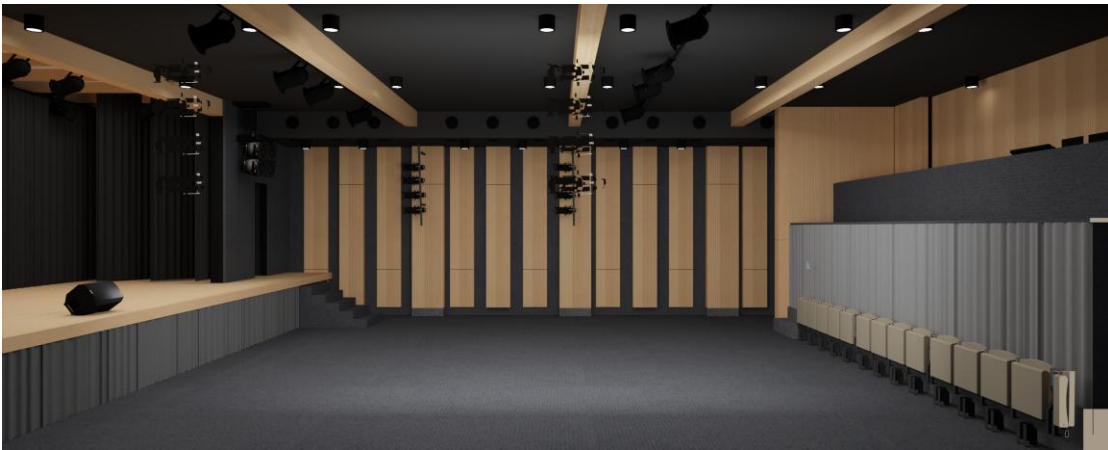
4.1 ZAŁOŻENIA OGÓLNE:

Dominującą kolorystykę wnętrza stanowią czernie, grafity, szarości oraz naturalne drewno dębowe (naturalny jasny dąb). Wnętrze zaprojektowano z wyraźnym kontrastem pomiędzy ciemnymi ścianami, kotarami i sufitami a naturalnym drewnem w kolorze ciepłego dębu naturalnego. Podłoga widowni i trybuny (LVT+ wykładzina flokowana) powinna zostać utrzymana w spójnej tonacji melanżu szarości i grafitu, w odcieniach o ton jaśniejszych niż sufit i kotary. Scena z litego drewna sosnowego została zaprojektowana jako wybarwiona impregnatem barwiącym na kolor dąb naturalny.

Przyjęte rozwiązania architektoniczne i materiałowe mają na celu połączenie funkcji użytkowej, estetycznej i przede wszystkim akustycznej.







4.2 WYKOŃCZENIE ŚCIAN I SUFITÓW:

Ściany i sufity sali w dominującym zakresie wykończone są materiałami o ściśle określonych właściwościach akustycznych.

Specyfikacja i właściwości akustyczne, detale perforacji i montażu okładzin ściennych zostały opisane w projekcie akustyki, będącym integralną częścią opracowania projektu wnętrz. (punkty opisu 1.5.1÷ 1.5.7)

Wszystkie panele ścienne zaprojektowano w układzie pionowym zgodnie z rysunkami PA1–PA5,

Detale techniczne materiałów wg opracowania branżowego akustyki

PA1



Panel akustyczny odbijający dźwięk,

Parametry akustyczne wg proj.akustyki.

(Płyta MDF fornir czarny dąb mat lub sklejka 12-15 mm malowana na czarno)

Pełne, montowane w dystansie 50mm, wypełnione wełną 50mm

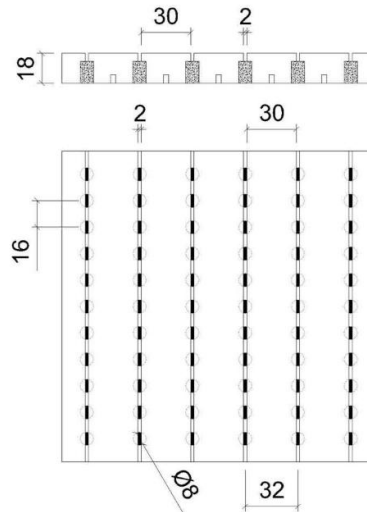
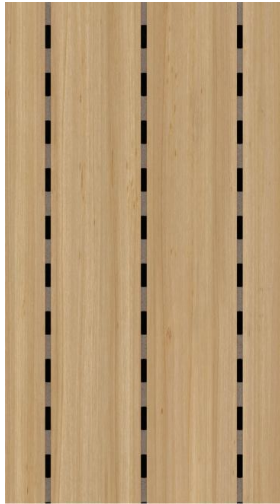
Kolor jednolity czarny/ ciemny antracyt/ struktura drewna lub tkaniny.

Kolor ujednolicony z kolorem sufitu i z kolorem paneli PA3

Orientacyjne wymiary paneli: 30 x 293 cm i 30 x 85 cm. Panele w nietypowych miejscach o szerokości indywidualnej. Wszystkie panele domierzyć na miejscu. Układ łączenia i podziału paneli zgodnie z rysunkami W10 i W11.

Panele montowane od wysokości 20 cm, bezpośrednio nad cokołem. Zlicowane z cokołem (na dystansie 5 cm).

PA2



Panele akustyczne PA 2 pochłaniające dźwięk zamontowano na bocznych ścianach sali oraz na tylnej ścianie powyżej trybuny. Panele z płyty drewnopochodnej (MDF lub sklejk 15-18 mm) z perforacją 4% (perforacja okrągła 8mm w rozstawie 16x32mm), dystans montażowy od ściany wynosi: od 100 do 300mm z wypełnieniem wełną. Szerokość paneli około 600mm. Panele w nietypowych miejscach o szerokości indywidualnej.

PANELE ZAPROJEKTOWANO JAKO FORNIROWANE - KOLOR DĄB NATURALNY (zbliżony do koloru dźwigarów)- kolor forniru należy skonsultować z projektantem.

Kolor ujednolicony z kolorem dźwigarów, kolorem okładziny ścianek stałyc trybuny, z kolorem drewnianych oparc krzeseł i z kolorem wybarwienia podłogi sceny.

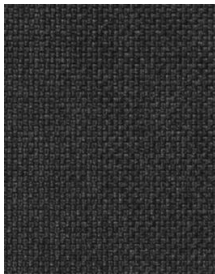
Orientacyjne frontowe wymiary paneli: 60 x 275 cm i 60 x 103 cm.

Szerokość frontowa od 60 cm do 130 cm

Wszystkie panele domierzyć na miejscu. Układ łączenia i podziału paneli zgodnie z rysunkami W10 i W11.

Panele montowane od wysokości 20 cm, bezpośrednio nad cokołem.

PA3

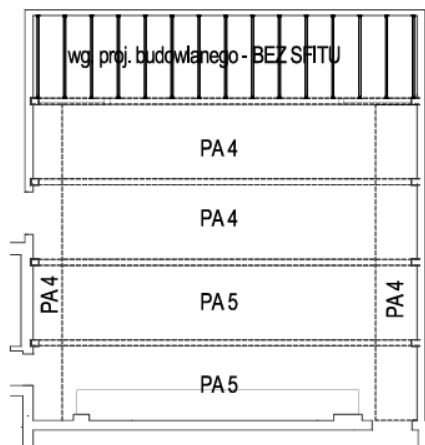


Panele akustyczne PA 3 pochłaniające.

Panele wykonane z wełny o gr min. 50mm pokryte materiałem na podkonstrukcji drewnianej. Panele zamontować nad oraz wokół drzwi oraz na tylnej ścianie obok trybuny.

Kolor materiału czarny/ ciemny antracyt ujednolicony z kolorem paneli PA1

SUFIT PA 4 I PA5



Nad widownią zaprojektowano sufity systemowe akustyczne, w kolorze czarnym (**wg rys. W5**), Ral 9004 lub jasnieszka czerń: RAL 9011.

Sufit PA 4 odbijający dźwięk zawieszony nad widownią. Sufity wykonać z płyty GK 6-9mm z wełną 50-100mm.

Sufit PA5 perforowany około 15% (wielkość otworu 10mm w odstępach 23mm) bez wypełnienia wełną.

SUFIT NAD SCENĄ

Sufit nad sceną został zaprojektowany jako nieobniżony, z uwidocznieniem płatwi. W celu zamaskowania elementów technologii sceny mocowanych do płatwi nad sceną zaprojektowano dwie tkaniny paludamentu o wymiarach ok. 12x0,5m w kolorze czarnym. (wg proj. Technologii okotowania). Uwidocznione elementy sufitu wykończyć w kolorze czarnym.

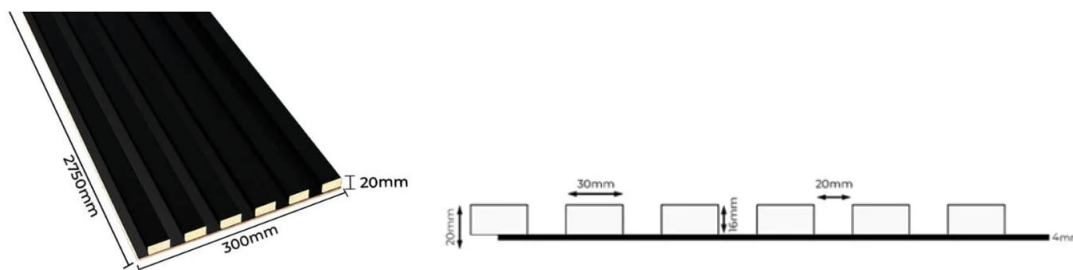
Wszystkie elementy umieszczone na suficie w części nad sceną i nad widownią (kratki nawiewne, dysze, sztankiety, oświetlenie, rewizje do wentylacji – wykończyć w kolorze czarnym mat.

OKŁADZINA ŚCIENNA FRONTU ZAPLECZA SCENY:

(Bez wymagań akustycznych. Nie uwzględniona w operacie akustycznym)

Trudnopalne panele lamelowe NRO na filcu na wymiar o wymiarach 1,6 x 3 x 275 cm. Wymiar panelu 30 cm x275 cm. Kolor CZARNY MAT.

Montaż paneli na klej. Rozkład wg rys. W9



COKOŁY PRZYPODŁOGOWE NA TWARDYM RDZENIU WYS. 20 CM

Wysokość 20 cm, rdzeń twardy (PU/płyta/drewno), długość całkowita ok. 28 mb.

Wykończyć panelem LVT zastosowanym na podłodze lub drewnem lakierowanym w kolorze czarny mat.

Cokoły wykonać na dystansie 5 cm od ściany. Licować z panelami PA1.

Wykończenie cokołów musi zapewniać odporność na wilgoć i łatwość utrzymania czystości.

POZOSTAŁE POWIERZCHNIE ŚCIAN

Pozostałe powierzchnie nie wskazane do adaptacji akustycznej wykończyć tynkiem. (ściany wewnętrzne zaplecza i ściany schowka)

Ściany w obszarze sceny pomalować na kolor grafit. (zaplecza sceny oraz ściana za kotarą horyzontu)

Ściany zaplecza pod trybuną- pomalować w kolorze białym.

4.3 WYKOŃCZENIE PODŁÓG:

PANELE VINYLowe NA PODŁODZE SALI WIDOWISKOWEJ

Wykładzina winylowa LVT (heterogeniczna, użytkowa, gr. 2,5 mm) na wylewce betonowej szlifowanej.

Zaprojektowano panele o wymiarach 50 cm x 100 cm. Dopuszcza się zastosowanie paneli o wymiarach 80 cm x 80 cm lub 100 cm x 100 cm.

Kolor podłogi: grafit z dopuszczeniem struktury ciemnego betonu w kolorze ciemnego grafitu.

Kolor podłogi zatwierdzić z projektantem.

Należy zastosować panele o następującej charakterystyce:

- Heterogeniczna antystatyczna kompaktowa wykładzina modułowa PCV (LVT),
- zgodna z normą EN ISO 10582, klasa użytkowa 34/43
- Produkt ma strukturę synchroniczną, zgrywającego wzór z tłoczeniem
- Grubość warstwy użytkowej 0,70 mm (EN ISO 24340),
- Grubość całkowita 2,5 mm (EN ISO 24346),
- Trudnozapalna – Bfl-s1 (EN 13501-1),
- Masa całkowita 3950 g/m² (EN ISO 23997),
- Wgniecenie resztkowe ≤ 0,05 mm (EN ISO 24343-1),
- Antypoślizgowość: Klasa DS (EN 13893), R9 lub R10 (DIN 51130 – w zależności od wzoru),
- Odporność na światło ≥ 6 (ISO 105-B02);
- Odporność chemiczna: zgodnie z ISO 26987 – brak zmian przy oddziaływaniu substancji chemicznych
- Ultramatowe pokrycie PU bez konieczności dodatkowych powłok zabezpieczających przez cały okres użytkowania,
- Bez biocydów, substancji kancerogennych 1A i 1B, odporna na działanie mikroorganizmów;
- Recyklat i produkt końcowy bez plastyfikatorów ftalanowych DEHP, DINP, DIDP;
- Certyfikaty jakości powietrza LZO <10 µg/m³ po 28 dniach, Poziom formaldehydu: ≤ 5µg/m³
- Spełnia wymagania Taksonomii UE,
- Gwarancja: 10 lat w zastosowaniach komercyjnych.

PODŁOGA SCENICZNA

deski sosnowe lite, gr. 50 mm, klasa I gat. I, pióro–wpust, impregnowane przeciwgrzybicznie i ogniochronnie, zabezpieczone barwiącym impregnatem dekoracyjnym. Kolor maksymalnie przybliżyć do koloru dźwigarów i paneli ściennych PA2

Podłoga sceniczna powinna być wykonana z litego drewna sosnowego w postaci desek o wymiarach: szerokość 100-110 mm, grubość 50 mm po obustronnej obróbce, długość dostosowana do rozstawu konstrukcji legarów. Maksymalny rozstaw legarów wg projektu podłóg.

Deska sosnowa spełnia następujące warunki:

klasa I gat. I

deska jest nieodżywiczona i bezszkodna, pozyskana z części odziomkowej pnia

deska posiada słój stojący – tzw "okrętówka"

pióro i wpust w deskach umieszczone są asymetrycznie w odległości 2/3 grubości deski od górnej powierzchni deska jest obustronnie obrabiana.

Deska impregnowana preparatem przeciwgrzybicznym i ogniochronnym

Montaż i wykończenie podłogi:

Deski łączone są na własne lub obce pióro przy użyciu kleju tworzącym elastyczną spoinę, która w okresie użytkowania podłogi eliminuje jej skrzypienie

montaż desek do legarów wykonany jest na zagłębione i flekowane wkręty zastosowano podkładki antywibracyjne pod legarami w punktach montażu legarów do podłoża

zastosowano pomiędzy legarami, a deskami podkładki antywibracyjne według projektu

po wycyklinowaniu i oszlifowaniu podłogi deski zaimpregnowano powierzchniowo preparatem ogniochronnym i przeciwgrzybicznym – np. Fobos M-4

po impregnacji ogniochronnej deski podłogi zabezpieczono barwiącym impregnatem ochronno-dekoracyjnym – np. Drewkorn Forte, kolor wg. projektu.

Impregnacja:

Zabezpieczyć produktem przeznaczonym do konserwacji drewna w celu zabezpieczenia przed działaniem ognia, grzybów domowych, grzybów pleśniowych oraz owadów – technicznych szkodników drewna. Nadać drewnu cechę niezapalności. Jednocześnie nie obniżyć wytrzymałości drewna.

Zastosować preparat taki jak: Drewkorn Forte przeznaczony do ochronno-dekoracyjnego malowania surowego drewna w celu ochrony przed szkodliwym działaniem czynników biologicznych, niszczącym działaniem wilgoci, warunków atmosferycznych oraz owadów – technicznych szkodników drewna. Preparat ma wnikać w pory drewna, zabezpieczając je przed grzybami domowymi, sinizną

oraz owadami, przedłużając jego żywotność. Impregnat kolorowy nadaje malowanej powierzchni estetyczne matowe wykończenie oraz podkreśla naturalną fakturę słoików. Zastosować preparat zawierający Teflon surface protector chroniący drewno przed wnikaniem wilgoci, zabezpieczający przed wypłukiwaniem substancji ochronnych, powodujący szybkie spływanie wody z powierzchni oraz zabezpieczający włókna drewna przed rozpadem spowodowanym promieniowaniem UV.

Przewidziane do użycia impregnaty muszą posiadać atesty oraz muszą być zaakceptowane przez Rzecznawcę p.poż opiekującego się budową.

Czyszczenie podłogi:

Zwykle sprzątanie podłogi polega na odkurzaniu lub zmiataniu. Można podłogę przetrzeć suchym mopem usuwając kurz i pył. W razie potrzeby przetrzeć „na mokro”, w letniej wodzie, dobrze wykręconą ścierką lub lekko wilgotnym mopem.

W przypadku mocnych zabrudzeń do czyszczenia należy użyć dwóch wiader – jedno z roztworem wodnym delikatnego detergentu, a drugie do czystej, ciepłej wody do spłukania. Podłogę zmywać roztworem wodnym delikatnego detergentu, a zabrudzony roztwór od razu zbierać z podłogi przy użyciu wody do spłukiwania. Ilość wykorzystanej wody powinna być taka, by zmywana powierzchnia była sucha już po ok. 10 min.

W zależności od stopnia wyeksploatowania, wytarcia podłogi, zaleca się raz w roku dokładne wyczyszczenie podłogi w miarę potrzeb, przeszlifowanie i jednorazowe przemalowanie impregnatem ochronno- dekoracyjnym.

4.4 ELEMENTY WYPOSAŻENIA I INSTALACJI (SZAFY, KANAŁY, REWIZJE)

SZAFY ZAPLECZA

W obydwu pomieszczeniach zaplecza sceny zaprojektowano szafy do indywidualnego wykonania na wymiar.

W lewej szafie przewidziano rewizje do instalacji znajdujących się w ścianie za szafą. (rozdzielnia R5)

W prawej szafie zlokalizowano szafy techniczne wg opracowania branżowego technologii scenicznej.

Materiał: płyta MDF laminowana, gr. 18 mm, kolor: antracyt (korpus, fronty, półki, wieńce, cokoły).

Plecy: płyta HDF 8 mm (antracyt) pełna.

Drzwi: przesuwne, 2 skrzydła/szafę, wysokość do 2400 mm, szerokości podziałowe ~900 mm/szt.

System przesuwny: tory górny i dolny aluminiowe, wózki łożyskowane, prowadniki dolne, regulacja wysokości, ciche domyki..

Uchwyty: profile pionowe aluminiowe (typu „Gola”) na pełną wysokość skrzydła.

Zamknięcie: na klucz, zamki hakowe/espagnolette

Wnętrze: podział na 2 segmenty (~900 mm). W każdym 4 półki regulowane.

Rewizje: w plecach szafy wykonać niezbędne rewizje.

Krawędzie: okleinowane ABS 2 mm na wszystkich krawędziach widocznych i użytkowych.

Montaż: kołki/konfirmaty, stopki regulowane, kotwienie do ściany.

Montaż na miejscu.

STOLARKA DRZWIOWA I ELEMENTY DODATKOWE:

Wykonać zgodnie z projektem budowlanym i branżowym. Kolor identyczny z dobranym odcieniem czerni tkaniny na panelu ściennym PA3 (zbliżony do RAL 9011 lub RAL 7021)

OPRAWY OŚWIETLENIOWE OGÓLNE

Kolor czarny, oprawy natynkowe, w postaci okrągłych tub. Rozmieszczenie wg. Rysunku W5. Parametry wg. Projektu oświetlenia zamiennego zawartego w opracowaniu technologii „Teatr”

OKOTAROWANIE, RELINGI, OŚWIETLENIE SCENICZNE, WIERZE OŚWIETLENIOWE:

KOLOR czarny RAL 9004

WIDOCZNE ELEMENT INSTALACJI WENTYLACJI MECHANICZNEJ

Kratki wyciągowe, dysze nawiewne, uwidocznione kanały nad sceną i zapleczem, anemostaty, rewizje – kolor czarny, identyczny z kolorem sufitu. Ral 9004 lub jaśniejsza czerń: RAL 9011

Kanały wentylacyjne i elementy uwidocznione rozmieścić wg projekt wentylacji z uwzględnieniem domiarów pokazanych w proj. wewnątrz na rys: W7, W8, W9, W10, W11

4.5 DŹWIGARY

Wykonać wg projektu budowlanego z uwzględnieniem następujących elementów wykończenia wewnątrz:

- kolor wykończenia: dąb naturalny
- uwidocznienie nad widownią: wg. Rysunków przekrojów projektu wewnątrz
- uwidocznienie nad sceną: wg. Rysunków przekrojów projektu wewnątrz
- obudowa w strefie obniżen: wg. Rysunków przekrojów projektu wewnątrz

4.6 TRYBUNA ROZSUWANA

Do Sali przewidziano widownię w postaci trybuny teleskopowej. Trybuna teleskopowa pozwala w kilka chwil zmienić pomieszczenie z dużą płaską podłogą w pomieszczenie ze stopniowanym audytorium wyposażonym w miejsca do siedzenia na fotelach tapicerowanych.

Zaprojektowano 148 miejsc na trybunie i 54 sztuki dostawianych krzeseł. (czyli 27 podwójnych kompletów.)

Zaprojektowana trybuna teleskopowa to konstrukcja, która ma zostać wyprodukowana indywidualnie zgodnie z wytycznymi zawartymi w projekcie wnętrza i opisie technologii "Teatr"

Gabaryty trybuny wykonać wg. rysunków projektu wnętrza. (W3; W12; W13)

Wszelkie wymagania techniczne (w tym ogniowe) wg. opisu technicznego trybuny zamieszczonego w projekcie technologicznym „Teatr”

Zaprojektowana trybuna posiada:

- wbudowany podest dla operatora
- Schowek na krzesła pod podestem ze zintegrowanym oświetleniem i 2 parami drzwi ukrytych.
- Ścianki stałe trybuny wykończone tym samym fornirem co panele PA2 (kolor dąb naturalny) układ łączących płyt wg rys. W13.
- Drzwi do schowka – drzwi ukryte, wykończenie tożsame z wykończeniem ścianki stałej trybuny.
- Tkaninę zasłaniającą krzesła po złożeniu trybuny.
- Bariery: kolor czarny mat
- Światło led na stopniach: barwa ciepła
- sztywne osłony boczne, zakładane po rozłożeniu trybuny. Osłony wykonane z trudnopalnej płyty drewnopochodnej. Kolor czarny mat.
- Wykładzina: flokowana, ciemny grafit
- Atesty i certyfikaty. – wg opisu trybuny zamieszczonego w opracowaniu technologicznym "Teatr"

5. SPECYFIKACJA ROBÓT I DOSTAW

- Specyfikacja przedstawia minimalne wymagania techniczne i funkcjonalne stawiane poszczególnym elementom wchodzącym w zakres niniejszego opracowania. Jeżeli w opisie znajdują się jakiegokolwiek nazwy własne, znaki towarowe, patenty czy pochodzenie należy przyjąć, że zostały one wpisane ze względu na specyfikę niniejszego opracowania. Dopuszczalne są rozwiązania równoważne, o parametrach technicznych i funkcjonalnych nie gorszych niż podane w specyfikacji zgodnie z ustawą Prawa Zamówień Publiczny. Wykonawca jest zobowiązany wykazać, iż oferowane urządzenia spełniają minimalne wymagania pod względem technicznym, funkcjonalnym i ilościowym.
- Roboty wykończeniowe należy prowadzić zgodnie z dokumentacją architektoniczną i branżową, (projekt budowlany, projekt wnętrz, projekt technologiczny i projekt uzupełniający wentylacji mechanicznej.)
 - Wszystkie materiały muszą posiadać wymagane atesty higieniczne i ogniochronne. Konieczne jest przedstawienie oryginału dokumentów wystawionych przez producenta oraz dokumentów potwierdzających dopuszczenie do eksploatacji: karty katalogowe, deklaracje, certyfikaty.
 - Montaż elementów systemowych (panele akustyczne, sufity, trybuny) zgodnie z wytycznymi producentów,
 - Zabudowy meblowe należy kotwić do ścian i wypoziomować na stopkach regulowanych,
 - Wszelkie zmiany materiałowe wymagają akceptacji projektanta wnętrz.
- Ostateczne dopasowanie koloru zastosowanego forniru dębowego, paneli ściennych z płyty i z tkaniny, elementów wykończenia trybuny i wykładziny należy zatwierdzić z projektantem wnętrz.